

"Faites-lui mes âveux" from *Faust*

Jules Barbier
(1825-1901)
Michel Carré
(1821-1872)

Charles Gounod
(1818-1893)

Allegro agitato (♩. = 88) 4

mp

SOPRANO

Fai-tes-lui mes â - veux, _____ por

ALTO

BARITONE

Allegro agitato (♩. = 88) 4

PIANO

mp *p*

6

tez _____ mes voeux! Fleurs é - clo-ses près d'el - le, Di-tes-lui qu'elle est

11

bel - le, Que mon coeur nuit et jour, Lan - guit d'a - mour!

16

mp

Fai-tes-luis mes â - veux, por - tez mes vœux! Ré-vé-lez à son â - me

16

22

Le se-cret de ma flam - me, Qu'il s'ex-hale a-vec vous____ Par - fums____ plus doux!

Le se-cret de ma flam - me, Qu'il s'ex-hale a-vec vous____ Par - fums____ plus doux!

mp

28

30

mp

Fai-tes-luis mes â - veux,____ por - tez____ mes voeux!

mp

Fai-tes-luis mes â - veux,____ por - tez____ mes voeux!

30

mf *p*

34

Fleurs é-clo-ses près d'el - le, Di-tes-lui qu'elle est bel - le, Que mon coeur nuit et

Fleurs é-clo-ses près d'el - le, Di-tes-lui qu'elle est bel - le, Que mon coeur nuit et

42

39

mp

Fai-tes-luis mes â - veux, por - tez mes

jour, Lan - guit d'a-mour!

jour, Lan - guit d'a-mour!

42

45

vieux! Ré-vé-lez à son â - me Le se-cret de ma flam - me,

50

1. *f*

mp *f*

Qu'il s'ex-hale a-vec vous Par - fums plus doux!

mp *f*

Qu'il s'ex-hale a-vec vous Par - fums plus doux!

50

1. *mf*

mf

56 *f*

doux!

f

doux!

f

doux!

2.

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

The musical score consists of two systems. The first system (measures 56-61) features a piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The piano part is marked with 'f' (forte) and 'Péd.' (pedal). The vocal part is marked with 'doux!' (softly) and 'f' (forte). The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.